

ПРЕЗЕНТАЦИЯ К УРОКУ ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ

**«ТЕМА Родины в творчестве  
Александра Блока»**

Карпук Светлана Юрьевна,  
учитель русского языка и литературы  
ГБОУ 357 «Олимпийские надежды»  
Г. Санкт-Петербург

# ТЕМА РОДИНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ БЛОКА

«...Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь. Все ярче сознаю, что это — первейший вопрос, самый жизненный, самый реальный. К нему-то я подхожу давно, с начала своей сознательной жизни, и знаю, что путь мой в основном своем устремлении — как стрела, прямой...»



# «ТРИЛОГИЯ ВОЧЕЛОВЕЧЕНИЯ» (3 КНИГИ)



- ❖ Тема Родины
- ❖ Тема любви
- ❖ Тема войны
- ❖ Тема революции
- ❖ Тема страшного мира
- ❖ Социальные мотивы

**Первый том** – это ожидание Прекрасной Дамы. Вообще тема любви в лирике Блока представлена, пожалуй, шире всего. Твердя о картонности женщин, которых он любил, поэт видит в них звезды и нездешние дали.

**Вторая книга** стихов Блока – это отражение перехода от божественной гармонии к земному хаосу. Раздумья поэта о судьбе Родины.

**Третий том** стихов Блока – это исследование человеческой души. [vk.com/love\\_fit](https://vk.com/love_fit)

Остро воспринимая социальные потрясения, Блок переживает предчувствие надвигающейся катастрофы.

# СЫТЫЕ *(10 ноября 1905)*

Они давно меня томили:  
В разгаре девственной мечты  
Они скучали, и не жили,  
И мяли белые цветы.  
И вот — в столовых и гостиных,  
Над грудой рюмок, дам, старух,  
Над скукой их обедов чинных —  
Свет электрический потух.  
К чему-то вносят, ставят свечи,  
На лицах — желтые круги,  
Шипят пергаментные речи,  
С трудом шевелятся мозги.  
Так — негодует все, что сыто,  
Тоскует сытость важных чрев:  
Ведь опрокинуто корыто,  
Встревожен их прогнивший хлев!



Теперь им выпал скудный жребий:  
Их дом стоит неосвещен,  
И жгут им слух мольбы о хлебе  
И красный смех чужих знамен!  
Пусть доживут свой век привычно —  
Нам жаль их сытость разрушать.  
Лишь чистым детям — неприлично  
Их старой скуке подражать.



В стихах Блока проходит целая галерея образов людей, униженных и оскорбленных в этом сверкающем и сытом мире.

Петербург Блока - это “страшный мир”, полный острейших противоречий социального быта; это капиталистический город со своими реально-историческими чертами.



### **Новое в «петербургском тексте»:**

Петербург Блока – город, не являющийся источником зла. Грех находится в душах людей.

Им противостоит революционное начало угнетённых и чистота детей. Город вместил и того, и другого. Он - данность.

# ДЕВУШКА ПЕЛА В ЦЕРКОВНОМ ХОРЕ... (1905)

Девушка пела в церковном хоре  
О всех усталых в чужом краю,  
О всех кораблях, ушедших в море,  
О всех, забывших радость свою.

Так пел ее голос, летящий в купол,  
И луч сиял на белом плече,  
И каждый из мрака смотрел и слушал,  
Как белое платье пело в луче.

И всем казалось, что радость будет,  
Что в тихой заводи все корабли,  
Что на чужбине усталые люди  
Светлую жизнь себе обрели.

И голос был сладок, и луч был тонок,  
И только высоко, у Царских Врат,  
Причастный Тайнам, - плакал ребенок  
О том, что никто не вернется назад.



# ЦИКЛ «НА ПОЛЕ КУЛИКОВОМ» (1908)

## *На поле Куликовом*



И вечный бой! Покой нам только снится  
Сквозь кровь и пыль... Летит, летит степная кобылица  
И мнет ковыль...  
И нет конца! Мелькают версты, кручи...  
Останови!  
Идут, идут испуганные тучи,  
Закат в крови!  
Закат в крови! Из сердца кровь струится!  
Плачь, сердце, плачь...  
Покоя нет. Степная кобылица  
Несется вскачь!





# Из цикла «На поле Куликовом» 1908 г.

---

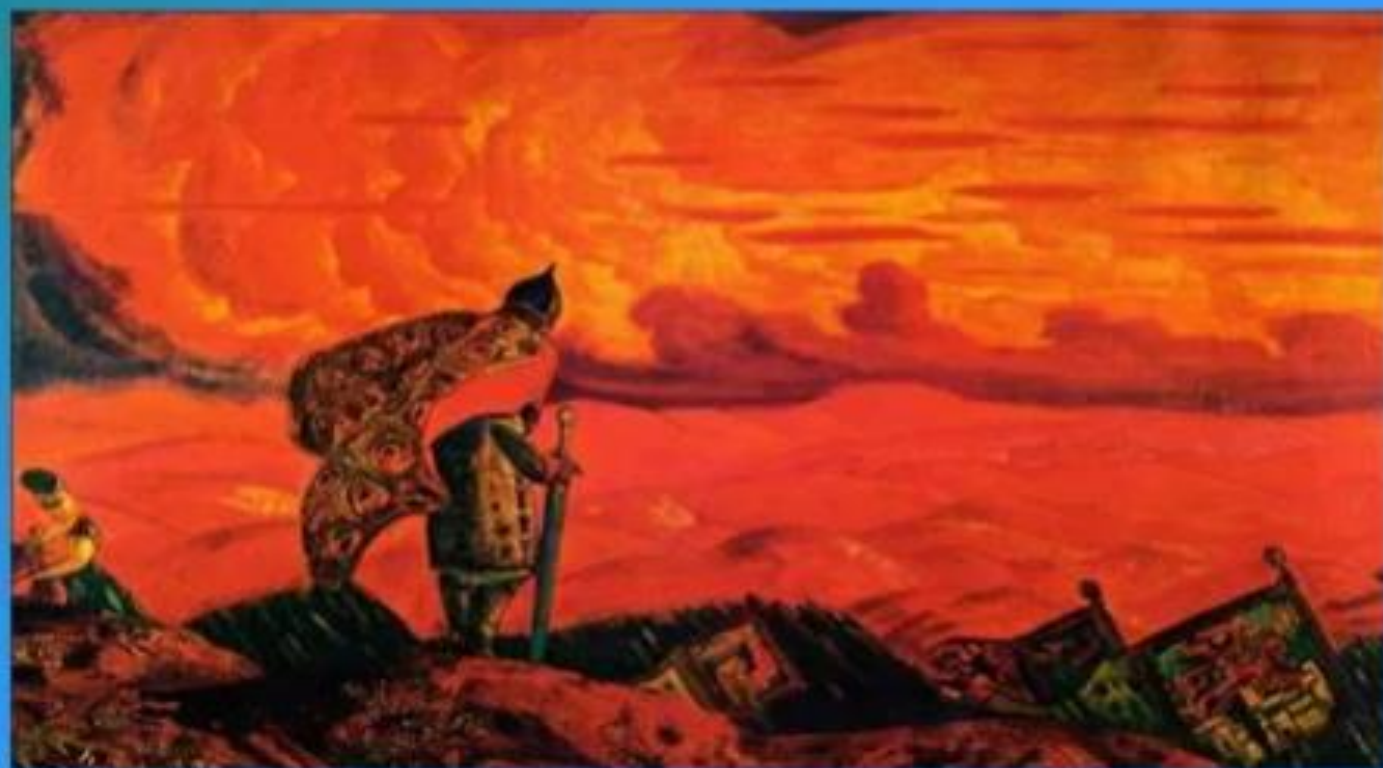
**Закат в крови!**

**Из сердца кровь  
струится!**

**Плачь. Сердце.  
Плачь...**

**Покоя нет! Степная  
кобылица**

**Несётся вскачь!**



**Н.К.Рерих Стрелы неба-копья земли**

# Осенний день (1 января 1909)

Идем по жнивью, не спеша,  
С тобою, друг мой скромный,  
И изливается душа,  
Как в сельской церкви темной.

Осенний день высок и тих,  
Лишь слышно - ворон глухо  
Зовет товарищей своих,  
Да кашляет старуха.

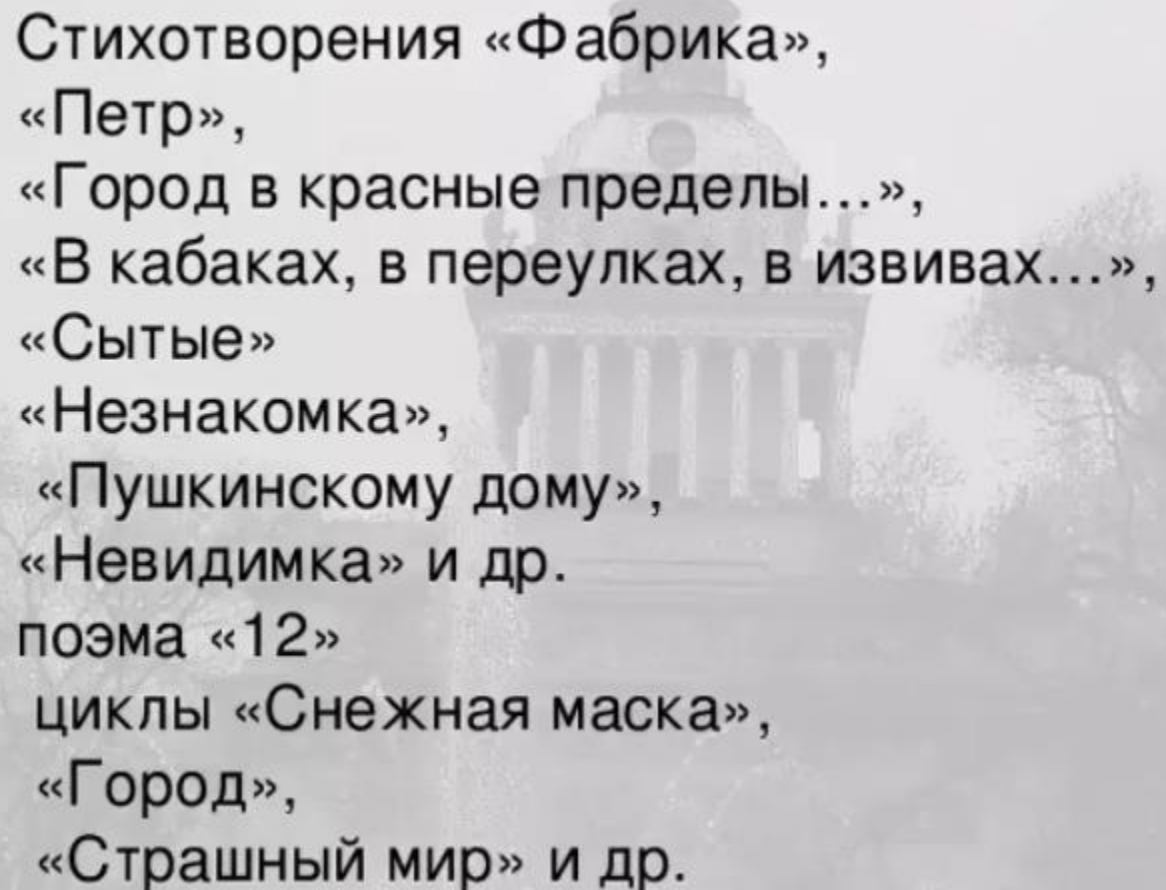
Овин расстелет низкий дым,  
И долго под овином  
Мы взором пристальным  
следим  
За лётном журавлиным...

Летят, летят косым углом,  
Вожак звенит и плачет...  
О чем звенит, о чем, о чем?  
Что плач осенний значит?

И низких нищих деревень  
Не счесть, не смерить оком,  
И светит в потемневший день  
Костер в лугу далеком...

О, нищая моя страна,  
Что ты для сердца значишь?  
О, бедная моя жена,  
О чем ты горько плачешь?

# ПЕТЕРБУРГ БЛОКА



Стихотворения «Фабрика»,  
«Петр»,  
«Город в красные пределы...»,  
«В кабаках, в переулках, в извивах...»,  
«Сытые»  
«Незнакомка»,  
«Пушкинскому дому»,  
«Невидимка» и др.  
поэма «12»  
циклы «Снежная маска»,  
«Город»,  
«Страшный мир» и др.



# ИСТОРИЯ ОДНОГО СТИХОТВОРЕНИЯ...

**(«Когда вы стоите на моем  
пути...»)**



\* \* \*

Александр Блок

Когда вы стоите на моем пути,  
Такая живая, такая красивая,  
Но такая измученная,  
Говорите все о печальном,  
Думаете о смерти,  
Никого не любите  
И презираете свою красоту —  
Что же? Разве я обижу вас?

О, нет! Ведь я не насильник,  
Не обманщик и не гордец,  
Хотя много знаю,  
Слишком много думаю с детства  
И слишком занят собой.  
Ведь я — сочинитель,  
Человек, называющий все по имени,  
Отнимающий аромат у живого цветка.

Сколько ни говорите о печальном,  
Сколько ни размышляйте о концах и началах,  
Все же, я смею думать,  
Что вам только пятнадцать лет.  
И потому я хотел бы,  
Чтобы вы влюбились в простого человека,  
Который любит землю и небо  
Больше, чем рифмованные и нерифмованные  
Речи о земле и о небе.

Право, я буду рад за вас,  
Так как — только влюбленный  
Имеет право на звание человека.

## О, весна без конца и без краю

—Без конца и без краю мечта!  
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!  
И приветствую звоном щита!

Принимаю тебя, неудача,  
И удача, тебе мой привет!  
В заколдованной области плача,  
В тайне смеха — позорного нет!

Принимаю бессонные споры,  
Утро в завесах темных окна,  
Чтоб мои воспаленные взоры  
Раздражала, пьянила весна!

Принимаю пустынные веси!  
И колодцы земных городов!

Осветленный простор  
поднебесий  
И томления рабьих трудов!



«О, весна без конца и без краю...»



И встречаю тебя у порога —  
С буйным ветром в змеиных  
кудрях,  
С неразгаданным именем бога  
На холодных и сжатых губах...

Перед этой враждующей встречей  
Никогда я не брошу щита...  
Никогда не откроешь ты плечи...  
Но над нами — хмельная мечта!

И смотрю, и вражду измеряю,  
Ненавидя, кляня и любя:  
За мученья, за гибель — я знаю —  
Все равно: принимаю тебя!

(24.10.1907)

# Россия (1908)

<https://www.youtube.com/watch?v=7LfKyfkv04c>

Опять, как в годы золотые,  
Три стертых треплются шлеи,  
И вязнут спицы росписные  
В расхлябанные колеи...  
Россия, нищая Россия,  
Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые, —  
Как слезы первья любви!  
Тебя жалеть я не умею,  
И крест свой бережно несущу...  
Какому хочешь чародею  
Отдай разбойную красу!  
Пускай заманит и обманет, —  
Не пропадешь, не сгинешь ты,



Пускай заманит и обманет, —  
Не пропадешь, не сгинешь ты,  
И лишь забота затуманит  
Твои прекрасные черты...  
Ну, что ж? Одной заботой боле —  
Одной слезой река шумней,  
А ты всё та же — лес, да поле,  
Да плат узорный до бровей...  
И невозможное возможно,  
Дорога долгая легка,  
Когда блеснет в дали дорожной  
Мгновенный взор из-под платка,  
Когда звенит тоской осторожной  
Глухая песня ямщика!..



**«Россия»** – самое известное стихотворение А.Блока из цикла «Родина». В нем воедино слиты любовь к России и вера в ее возрождение. Стихотворение написано в 1908 году.

### СЛОВАРЬ ТРУДНЫХ СЛОВ

**Сбруя**- предметы для запряжки лошадей.

**Хомут** – надетый на шею лошади деревянный остов.

**Шлея** – часть сбруи, ремень, прикрепленный двумя концами к хомуту и проходящий по бокам и спине лошади.

**Колея**- канавка, углубление от колес на дороге.

**Плат** – платок.

**Острог** – тюрьма (устар.)

**Ямщик** – кучер, возница на лошади



(30.12.1908)

[https://www.youtube.com/watch?v=5MXJnn3l7Zg&feature=emb\\_rel\\_end](https://www.youtube.com/watch?v=5MXJnn3l7Zg&feature=emb_rel_end)

<https://www.youtube.com/watch?v=sGoBNAzTRVY>

<https://www.voutube.com/watch?v=UeAOFXiexHw>



О доблестях, о подвигах, о славе  
Я забывал на горестной земле,  
Когда твое лицо в простой оправе  
Перед мной сияло на столе.

Но час настал, и ты ушла из дому.  
Я бросил в ночь заветное кольцо.  
Ты отдала свою судьбу другому,  
И я забыл прекрасное лицо.

Летели дни, крутятся проклятым роем...  
Вино и страсть терзали жизнь мою...  
И вспомнил я тебя пред аналоем,  
И звал тебя, как молодость свою...

Я звал тебя, но ты не оглянулась,  
Я слезы лил, но ты не снизошла.  
Ты в синий плащ печально завернулась,  
В сырую ночь ты из дому ушла.

Не знаю, где приют твоей гордыне  
Ты, милая, ты, нежная, нашла...  
Я крепко сплю, мне снится плащ твой  
синий,  
В котором ты в сырую ночь ушла...

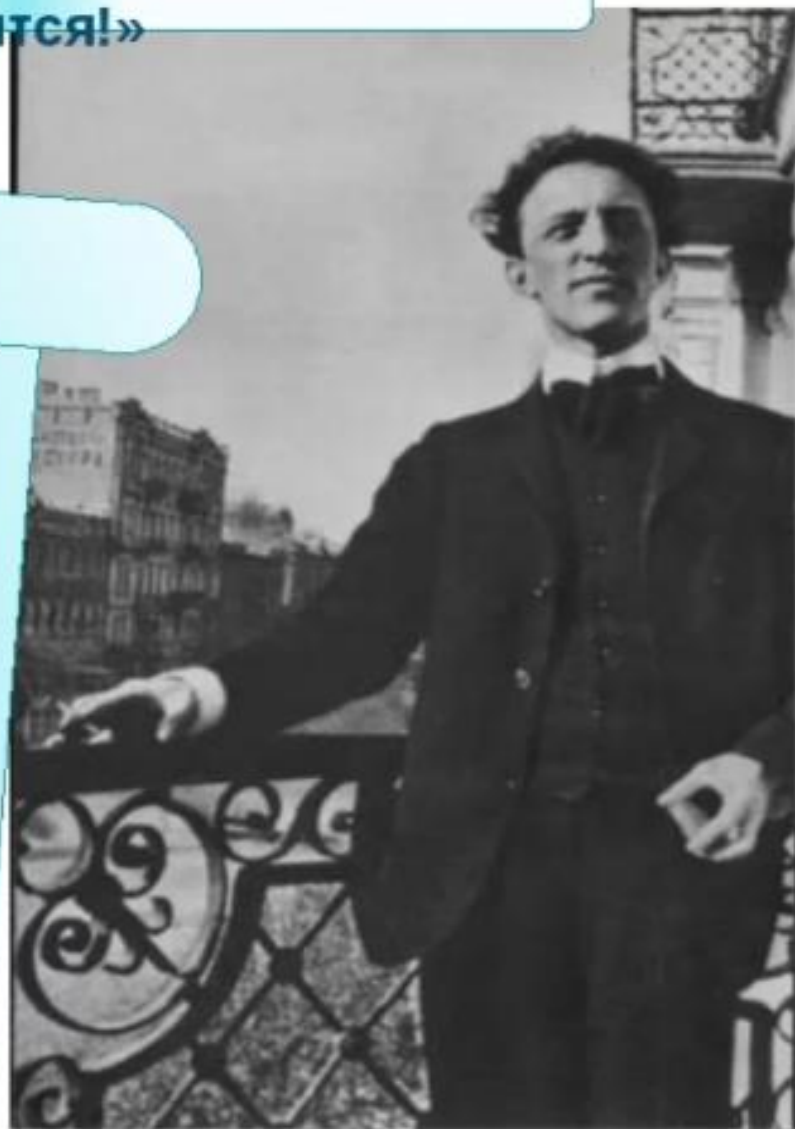
Уж не мечтать о нежности, о славе,  
Все миновалось, молодость прошла!  
Твое лицо в его простой оправе  
Своей рукой убрал я со стола.





**«И вечный бой, покой нам только  
снится!»**

**Пускай я умру под забором,  
как пёс,  
Пусть жизнь меня в землю  
втоптала, —  
Я верю: то Бог меня снегом  
занёс,  
То вьюга меня целовала!**





**Д/З: СТИХИ НАИЗУСТЬ,  
ПОДГОТОВИТЬ ОТВЕТ НА ТЕМУ «БЛОКОВСКИЙ ПЕТЕРБУРГ»**

**РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ!**

1.«Трилогия вочеловечения». Лекции по теме // culture.ru: портал популяризации культурного наследия России.

URL: <https://www.culture.ru/themes/147/trilogiya-vochelovecheniya>

2.Учебник.

3. Стихотворения поэта.